1905
Mar.25
PaDr

4018 - Bibliothèque Nationale

1905 - Mars 25

VENTE

Du Samedi 25 Mars 1905

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

à deux heures

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

1905
Mar. 25
Pa Dr

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

EXPERT

M. JULES FERAL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Panneaux Décoratifs

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

GRAVURES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

LE SAMEDI 25 MARS 1905

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 24 Mars 1905, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

L.63133

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris.—Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ALAUX (G.)

1 — *Le Pêcheur.*

ALBANE (Attribué à)

2 — *Figure portée par des anges.*

BACKUIZEN (Genre de L.)

3 — *Le Retour des Pêcheurs.*

BOUCHER (Genre de)

4 — *Jeune Femme assise.*

Vue à mi-corps, tenant une guirlande; près d'elle, une petite fille.

BOUCHER (École de)

5 — *La Belle Villageoise.*

Cadre en bois sculpté.

BREUGHEL (Ambroise)

6 — *Rose et tulipes dans un vase de Delft.*

BREUGHEL (École des)

7 — *Scène de patinage.*

BRIL (Genre de Paul)

8 — *Paysage avec figures.*

Cuivre de forme ovale.

COCK (César de)

9 — *Cour de ferme.*

Signé et daté : *1872*.

FRANCK

10 — *Le Festin.*

Peinture sur cuivre.

GRECO (Attribué au)

11 — *Portrait d'Homme en buste.*

GREUZE (Genre de)

12 — *La Petite Marchande de fruits.*

GREUZE (D'après)

13 — *Jeune Fille en buste.*

GREUZE (Attribué à)

14 — *Jeune Femme en buste.*

HEEM (Genre de DAVID DE)

15 — *Fruits sur une table.*

HENNEKYN (P.)

16 — *Portrait d'Enfant entouré d'une guirlande de fleurs.*

Signé à droite et daté : *1670.*

LACOUR

17 — *Portrait de J. Taillasson.*

LANCRET (D'après)

18 — *La Camargo.*

Cadre en bois sculpté.

LANCRET (Ecole de)

19 — *Le Bal champêtre.*

Charmant tableau du XVIII^e siècle.

LANTARA (S.-M.)

(DEUX PENDANTS)

20 — *Paysages avec cours d'eau et figures.*

Cadre en bois sculpté.

LARGILLIÈRE (Genre de)

21 — *Portrait d'Homme en buste.*

LARGILLIÈRE (École de)

22 — *Portrait de Femme.*

En corsage bleu, avec écharpe rouge.

LEMOINE (Attribué à)

23 — *Sujet mythologique.*

Esquisse.

LOO (Michel van)

24 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

En habit rouge et gilet bleu brodé d'or.

MABUSE (Attribué à Jean)

25 — *La Vierge portant l'Enfant Jésus.*

Cadre en bois sculpté.

MEULEN (Genre de Van der)

26 — *Portrait de Louis XIV.*

Cadre en bois sculpté.

MEULENAER (P.)

27 — *Choc de cavalerie.*

Signé et daté: *1649*.

MOLENAER (Nicolas)

28 — *Vue de Hollande; effet de neige.*

Bon tableau. Signé à droite en toutes lettres.

MONNOYER (Attribué à Baptiste)

29 — *Fleurs et fruits.*
Cadre en bois sculpté.

ORLEY (D'après Van)

30 — *La Sainte Famille.*

PALAMÈDES (Genre de)

31 — *Scène de mœurs.*

POURBUS (D'après)

32 — *Portrait d'Henri IV.*

POUSSIN (École de)

33 — *Paysage d'Italie.*

RAPHAEL (École de)

34 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*
Cadre en bois sculpté.

RAPHAEL (École de)

35 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.*

RIGAUD (École de)

36 — *Portrait de Femme en robe bleue.*
Cadre en bois sculpté.

RIGAUD (École de)

37 — *Portrait de Femme à mi-corps.*

38 — *Portrait de Louis XIV.*

39 — *Portrait de Femme couverte d'un manteau rouge.*

Toile de forme ovale.

RUISDAEL (Genre de S.)

40 — *Vue de Hollande.*

41 — *Vue de Hollande.*

RYCKAERT (D.)

42 — *L'Heureuse famille.*

SCHALKEN (Genre de GODEFROY)

43 — *Scène d'intérieur ; effet de lumière.*

SCHALL (Attribué à)

44 — *La Baigneuse.*

SCHMITZ

45 — *Portrait de Madame de Propper.*

Signé et daté : *1769.*
Cadre en bois sculpté.

SNYDERS (Attribué à)

46 — *Le Garde-manger.*

SUBLEYRAS

47 — *Vision d'un Saint.*
Esquisse.

TENIERS (Genre de David)

48 — *La Tentation de saint Antoine.*

TENIERS (D'après)

49 — *Le Repas.*

50 — *Villageois devant une auberge.*

51 — *Kermesse.*

TOBER (S.)

52 — *Pommes et raisins.*
Signé et daté : *1796.*

TOCQUÉ (Genre de)

53 — *Portrait d'Homme.*

VESTIER (Genre de)
(deux pendants)

54-55 — *Portraits d'Homme et de Femme.*
Toiles de forme ovale.

WOUWERMAN (Ph.)

56 — *Halte de cavaliers.*

WYNANTS (Jean)

57 — *Le Chemin creux.*

WYNANTS (Genre de)

58 — *Paysage avec figures sur une route.*

ÉCOLE FLAMANDE (XVII^e siècle)

59 — *L'Automne.*

Composition allégorique.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

60 — *Introduction d'un Seigneur français dans le palais pontifical.*

61 — *Présentation d'un ambassadeur à une dame de qualité.*

62 — *Grande Dame et sa Fille, sur les marches d'un escalier.*

ÉCOLE FRANÇAISE

63 — *Jeune Femme au repos.*

64 — *La Rencontre.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

65 — *Jeune Femme en buste, corsage vert.*

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

66 — *Entrée de ville.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

67 — *Scène de bataille.*

68 — *Portrait d'Homme, vu jusqu'aux genoux.*

ÉCOLE ITALIENNE

69 — *La Madeleine.*

70 — *La Vierge portant l'Enfant Jésus.*

ÉCOLE DE SIENNE

71 — *Le Couronnement de la Vierge.*

72-73 — Deux toiles décoratives pour plafond.

74 — *Le Négligé.*

75 — *La Gouvernante.*

76 — *La Mère laborieuse.*

Trois gravures, d'après CHARDIN.

TABLEAUX MODERNES

ALOPHE

77 — *Pastorale.*

ANDREOTTI

78 — *Le Vieux Galant.*

ANTONIN

79 — *Environs de Paris.*

BALLAVOINE

80 — *La Chanteuse.*
Signé et daté : *1875.*

BERCHÈRE (N.)

81 — *Paysage d'Italie.*
Signé et daté : *1844.*

BOILLY (L.)

82 — *Portrait d'Homme en habit de velours noir.*

BOUDIN (E.)

83 — *Vaches au pâturage.*
Signé à gauche.

BOUGUEREAU (W.)

84 — *Étude de fillette.*
Signé à gauche.

BOUGUEREAU (W.)

85 — *Portrait de Jeune Fille.*
Signé et daté : *1890.*

CANZI (A.)

86 — *Le Pêcheur.*
Signé et daté : *1839.*

CHABAL DUSSURGEY

87 à 89 — *Fleurs diverses.*
Trois tableaux.

CHINTREUIL

90 — *La Rentrée du troupeau.*
Signé à droite.

COROT (Genre de)

91 — *Paysage avec vue de ville.*

COTTIN

92 — *Bergerie.*

COURBET (Attribué à G.)

93 — *Ruisseau sous bois.*

DAVID-MILLET

94 — *Étude de paysage.*

DECAMPS (Attribué à)

95 — *La Chaumière.*
Bistre.

DESGOFFE (Blaise)

96 — *Objets précieux.*

DESTOUCHES

97 — *Le Baiser.*
Signé à gauche.

DIDIER-POUGET

98 — *Pleine Mer.*

DREUX (Attribué à ALFRED DE)
(DEUX PENDANTS)

99 — *Amazone montant un cheval blanc.*
100 — *Amazone montant un cheval pie.*

DUFAU (S.)

101 — *Vue du Caire.*

GIRAUD (E.)

102 — *L'Arrivée au palais.*

GIRAN (MAX)

103 — *Bords de rivière.*

HAWKINS

104 — *Étude d'arbre.*

JACQUE (ÉMILE)

105 — *L'Abreuvoir.*
Signé à droite.

JONGKIND (Attribué à)

106 — *Vue de Hollande.*
Signé et daté : *1838.*

LANGEROCK

107 — *Laveuses sous bois.*
108 — *Chaumière près d'une mare.*
109 — *La Ferme.*
110 — *Chaumières à l'entrée d'un bois.*
111 — *Ruisseau sous bois.*

LAURENT (Henry)

112 — *Étude de paysage.*

LECOINTRE

113 — *Bords de rivière.*
114 — *Chasseur au marais.*

LEICKERT

115 — *Bords de rivière.*
Signé à gauche.

LÉPINE (Attribué à)

116 — *Bateau-lavoir à Saint-Denis.*

MEZZARY

117 — *Légumes et ustensiles de ménage.*
Signé à droite.

MICHEL (Attribué à G.)

118 — *Le Moulin à vent.*

MONTICELLI

(DEUX PENDANTS)

119 — *Portrait d'Homme.*

120 — *Portrait de Femme.*

Signés et datés : *1857*.

MURATON (Mme EUPHÉMIE)

121 — *Pêches et raisins.*

Signé à gauche.

122 — *Musette, partition, rose et vase d'orfèvrerie.*

Signé à droite.

PATA

123 — *Maison arabe.*

124 — *Vue d'Alger.*

PÉLABAN

125 — *Vue des bords de la Méditerranée.*

Signé et daté : *97*.

RENOIR (A.)

126 — *Pêches et raisins.*

127 — *Bords de la Seine.*

Signés.

RUDDER (De)

128 à 130 — *Paysages.*
Trois tableaux.

SCHEFFER (Henri)

131 — *Jeune Fille en buste.*

THIENON (Louis)
(deux pendants)

132-133 — *Études de rochers.*

TIMMERMANS

134 — *Moulin au bord d'une rivière.*

VERNET (D'après Joseph)

135 — *Vue d'un port de mer.*

VLIÉGER (Attribué à Simon de)

136 — *Marine par un gros temps.*

WALKER (J.-A.)

137 — *La Piste perdue.*
Signé à gauche.

ÉCOLE MODERNE

138 — *Jeune Femme tenant un oiseau dans une cage.*

ÉCOLE MODERNE

139 — *Pêcheurs à la ligne.*
Signé : *M. D.* et daté : *1833.*

140 — *Nature morte.*
Petit panneau dans un cadre en bois sculpté.

141 — *Bergère et moutons.*
Signé : *Beauquesne.*

AQUARELLES, GOUACHE
PASTEL, DESSINS

BOUDIN

142 — *Sur la plage.*
Aquarelle.

CHAPLIN Ch.

143 — *Feuille d'éventail.*
Sanguine.

CHARLET (Genre de)

144 — *Les Blessés.*
Aquarelle.

CHERFIS

145 — *Portrait d'un Gentilhomme*
Pastel.
Signé et daté : *1746.*

FROMENTIN (Eug.)

146 — *Quatre études au crayon noir.*

(*Provenant de la vente après décès de l'artiste.*)

GILLE

147 — *Feuille d'éventail.*

Aquarelle.

SALIÈRES (Henry)

148 à 151 — *Quinze dessins en feuilles.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

152 — *Vue d'un palais italien.*

Aquarelle gouachée.

ÉCOLE FRANÇAISE

153 — *Le Triomphe d'Amphitrite.*

Gouache.

MUNCKACSY (D'après)

154 — *Le Golgotha.*

Gravure par Waltner.

155 — Gravures et lithographies, d'après les maîtres anciens et modernes.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D21677

1905 Mar. 25 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P21677
3 3125 01131 1104